

C D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C

Oh I came from A-la - bama with a banjo on my knee, and I'm goin to Lou'si - a-na my

Am G<sup>7</sup> C D<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

true love for to see. It rained all night the day I left the weath-er it was dry, the

C Am G<sup>7</sup> C F

sun so hot I froze to death; Su-san-na do'n't you cry. Oh Su - san-na, oh

C D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C Am G<sup>7</sup> C

do'n't you cry for me! Cause I come from Al-a - ba-ma with the ban-jo on my knee

2. I had a dream the other night when everything was still,  
I thought I saw Susanna coming up the hill,  
The buckwheat cake was in her mouth, the tear was in her eye,  
I said I'm coming from the south, Susanna don't you cry.

3. I soon will be in New Orleans and then I'll look around  
And when I find my gal Susanne, I'll fall upon the ground  
But if I do not find you there, then I will surely die  
And when I'm dead and buried, Susanna don't you cry

# Banjo



## Bauweise:

Korpus: rund, Oberseite mit Resonanzfell  
Unterseite offen oder mit Holzboden  
Hals, Wirbelbrett

## Arbeitsauftrag:

Ergänze die folgenden deutschen Begriffe zu den passenden in englischer Sprache:

- 1 Stimmwirbel
- 2 Steg
- 3 Sattel
- 4 Ärmelschützer
- 5 Melodiesaitenwirbel
- 6 Hals und Griffbrett
- 7 Resonator
- 8 Decke
- 9 Bünde
- 10 Orientierungseinlagen
- 11 Metallrahmen
- 12 Spannungsschrauben
- 13 Saitenhalter



Typisches Instrument in:  
USA

Stimmung der Saiten des Tenorbanjos (wie Viola): c g d<sup>1</sup> a<sup>1</sup>  
Verwandte Formen: Gitarrenbanjo (Stimmung wie Gitarre)  
Mandolinenbanjo (Stimmung wie Mandoline – 4 Doppelsaiten)