Aufführung: Dienstag, 15.1.2013, 19.00 Uhr  
Aufführungsort und Treffpunkt: Volksoper, Eingangsbereich um 18.40 Uhr  
Teilnehmende Schüler/Innen: 7. Klasse, Ella Lingens Gymnasium  
Ende der Schulveranstaltung: nach der Aufführung  
Eintrittspreis: € 12,--

Mehr zur Aufführung auf der Website der Volksoper: <http://www.volksoper.at/Content.Node2/home/spielplan/spielplan_detail.php?eventid=1321619>

**Der Barbier von Sevilla http://vg03.met.vgwort.de/na/21114f3956e44659814be7166a0e4850(Originaltitel: Il barbiere di Siviglia)**

**komische Oper in zwei Aufzügen von Gioachino Rossini,** Libretto von **Cesare Sterbini**  
Bearbeitung des Schauspiels “Le Barbier de Seville”  von **Pierre Augustin Caron de Beaumarchais**.

|  |  |
| --- | --- |
| Personen: | * Almaviva, der Graf ([Tenor](http://de.wikipedia.org/wiki/Tenor_%28Stimmlage%29)) * Fiorillo, Diener des Grafen Almaviva ([Bariton](http://de.wikipedia.org/wiki/Bariton_%28Stimmlage%29) / [Bass](http://de.wikipedia.org/wiki/Bass_%28Stimmlage%29)) * Bartolo, der Doktor ([Bass](http://de.wikipedia.org/wiki/Bass_%28Stimmlage%29)) * Ambrogio, Diener von Bartolo ([Bass](http://de.wikipedia.org/wiki/Bass_%28Stimmlage%29)) * Berta, Haushälterin bei Bartolos ([Sopran](http://de.wikipedia.org/wiki/Sopran)) * Basilio, der Musikmeister ([Bass](http://de.wikipedia.org/wiki/Bass_%28Stimmlage%29)) * Figaro, der [Barbier](http://de.wikipedia.org/wiki/Barbier) ([Bariton](http://de.wikipedia.org/wiki/Bariton_%28Stimmlage%29); [Buffo](http://de.wikipedia.org/wiki/Buffo)) * Rosina ([Mezzosopran](http://de.wikipedia.org/wiki/Mezzosopran) / [Sopran](http://de.wikipedia.org/wiki/Sopran) (je nach aufgeführter Fassung) * Offizier ([Bass](http://de.wikipedia.org/wiki/Bass_%28Stimmlage%29)) * Notar (stumme Rolle) |

**Graf Almaviva** verliebt sich in eine junge Dame und folgt ihr bis nach Hause. Er singt ihr Ständchen, allein mit Gitarre, und – zur Bekräftigung seiner ernsten Absichten – mit Verstärkung eines Männerchors. Seine Angebetete **Rosina**, eine reiche Waise, wird von ihrem Vormund **Doktor Bartolo** streng bewacht. **Doktor Bartolo** hat viel zu tun;  waren doch schon immer  junge Mädchen schwerer zu hüten als ein Sack voller Flöhe.  Dabei liegt ihm nur bedingt an ihrem Wohlergehen – eher an seinem, denn er möchte **Rosina** heiraten, um an deren Mitgift zu kommen.  
[**Graf Almaviva**](http://www.8ung.info/1989/musik-theater/oper-kritik/barbier-von-sevilla-inszenierung-stuttgart) trifft zufällig [**Figaro**](http://www.8ung.info/1990/musik-theater/rezension/regie-kritik/barbier-von-sevilla-buehne-kostueme), seinen Ex-Kammerdiener, der sich jetzt als Barbier seinen Lebensunterhalt verdient. Auch früher schafften es die Friseure nicht, mit ihrem Einkommen auszukommen. **Figaro** jobbt nebenbei als Intrigant und Kupplerkönig. Darauf ist er unheimlich stolz, was er in der berühmten Schnellsprech-und-Zungenverdreher-Arie zum Ausdruck bringt: „Figaro hier, Figaro da…“ (auf diese Arie warten Opernbesucher in Mozarts „Die Hochzeit des Figaro“ vergeblich)  
**Graf Almaviva** möchte testen, ob **Rosina** ihn um seiner selbst Willen oder wegen seines Titels und Geldes liebt(!) **Figaro** rät ihm, sich als betrunkener Soldat bei **Doktor Bartolo** Einlass zu verschaffen, um mit seiner angebeteten **Rosina** ungezwungen zu plaudern sowie gegenseitige Gedanken auszutauschen. Das geht fast schief, denn die von **Doktor Bartolo** gerufenen Wachen (Männerchor) wollen ihn festnehmen. **Graf Almaviva** kann sich ausweisen, und die Wachen ziehen zerknittert ab. Er schafft es noch, **Rosina** einen Liebesbrief zuzuspielen.  
Am anderen Tage gibt er sich als Musiklehrer aus, in Vertretung des kranken **Basilio.** (Wunderschönes Katerduett, in dem der Graf versucht, seine Stimme zu verstellen, und der Doktor, diese nachzuäffen (jauuul)).  Während ihrer Singstunde bewacht der misstrauische **Doktor Bartolo** die beiden , die aber Zeit finden, sich durch einige Arien hindurch ihre Liebe zu erklären. Sie verabreden sich um Mitternacht – Schlag zwölf soll **Rosina** abgeholt und entführt werden – zack!! Den Hausschlüssel bekommen sie von **Figaro**, der ihn wiederum **Doktor Bartolo** abgeluchst hat.  
**Doktor Bartolo** wird die Sache zu brenzlig. Er bestellt den Notar, um sich schnell mit **Rosina** zu verheiraten, bevor es ein anderer macht. Der Notar kommt und traut stattdessen **Rosina** und **Graf Almaviva** – nach einer kleinen Nachhilfe mit Waffengewalt und Bestechungsgeld.  
So kommt in der gemeinsamen Schlussarie zusammen, was zusammen gehört.

Quelle: <http://www.8ung.info/94/musik-theater/handlung-barbier-von-sevilla-rossini>

# Hörtipp: Figaro: „Largo al factotum della citta" - <http://www.youtube.com/watch?v=LFt-iSxjmGs>